Урок 7. Ещё *Soleares*

Следующий пример ***Soleares***, рассматриваемый в этом уроке, более сложный, чем предыдущий из-за постоянного использования пентольных расгеадо. Помимо того чтобы представить Вашему вниманию ещё несколько ***falsetas***, дабы увеличить Ваш репертуар, главная целью этого урока состоит в том, чтобы помочь Вам не «выпадать» из компаса при исполнении пентольных расгеадо.

*Первый **compás** (повтор)*

Традиционное вступление ***Soleares*** выглядит в виде компаса, основанного на аккордовой форме ***Emaj***, исполняемого большим пальцем. Далее звучит расширенное ***ligado*** на четвёртой струне. После того, как большой палец извлёк звук, второй и третий пальцы левой руки извлекают звуки без участия правой (удар по струне и резкое сдёргивание пальца).

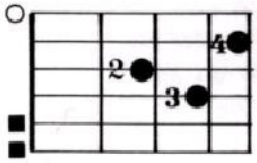
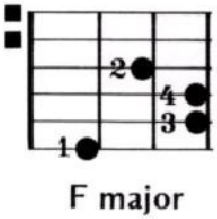


*Рисунок 7.1 - позиция аккорда **Fmaj7** с добавлением ноты **D** на второй струне.*

***Compáses** 3-5*

Обратите внимание на два новых аккорда. Первый — полученный из аккорда ***Fmaj7*** путём добавления ноты *ре-диез* на четвёртом ладу второй струны. Он изображён на рисунке 7.1 и диаграмме.



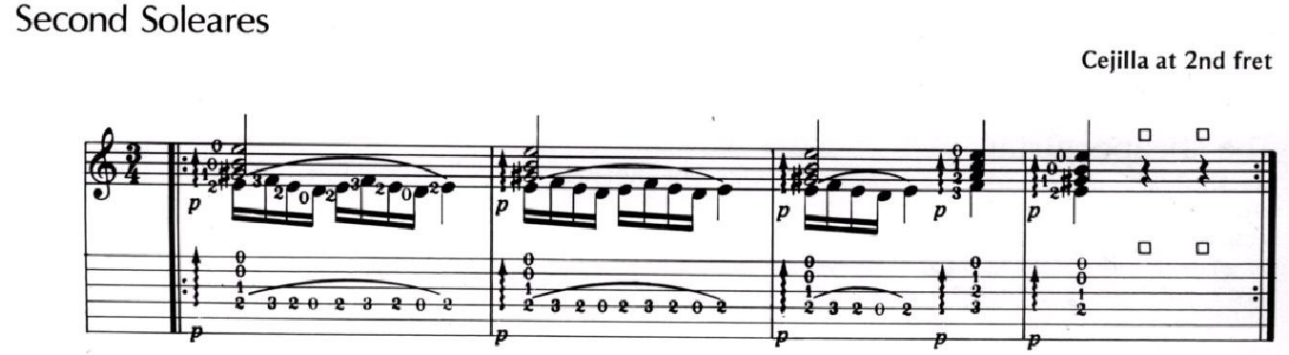
Второй аккорд является разновидностью аккорда *фа-мажор*. Пальцы левой руки принимают положение, показанное на рисунке 7.2.

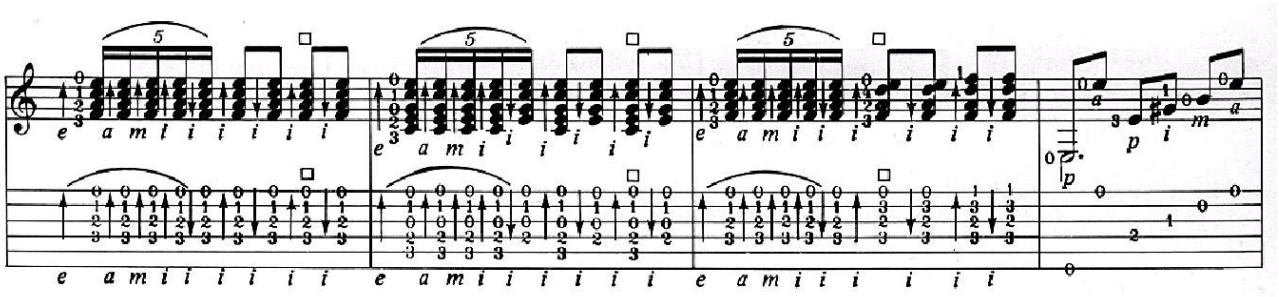
Рисунок 7.2 - позиция аккорда Fmaj на четырёх нижних струнах

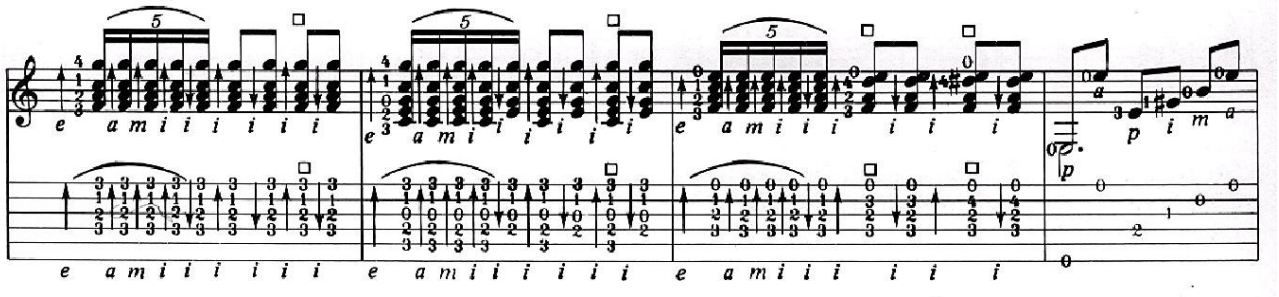
Далее приведены три фальсеты. Коментарии ко второй и третьей приведены ниже.

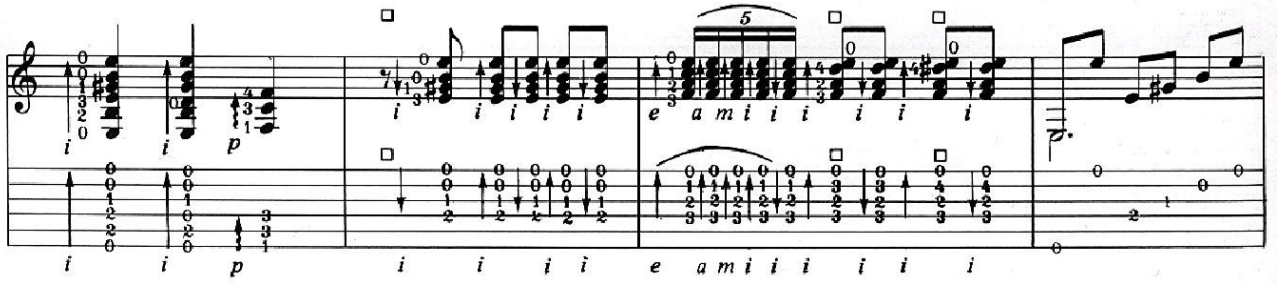
Falseta 1

Вступление этой фальсеты исполняется большим пальцем на ***apoyando***. В этой фальсете Вы встретитесь с арпеджированной фразой, которая была приведена в качестве примера выше. Синкопированные акценты, выделенные в нотном тексте, нуждаются в пристальном внимании. Они добавляют простой мелодии больше интереса и являются существенной особенностью фальсеты.

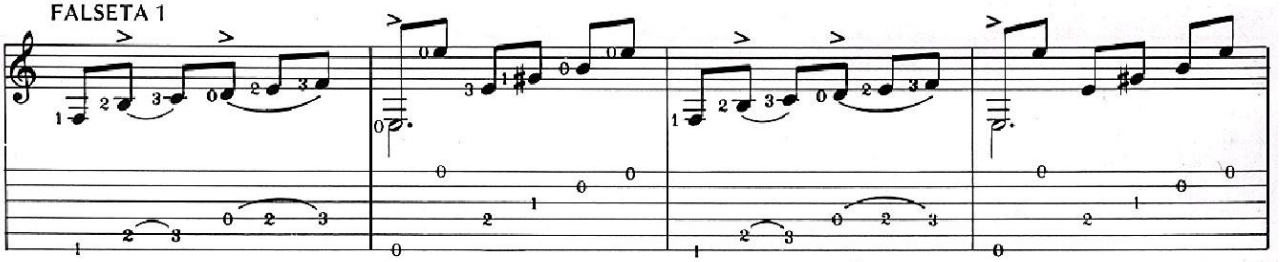


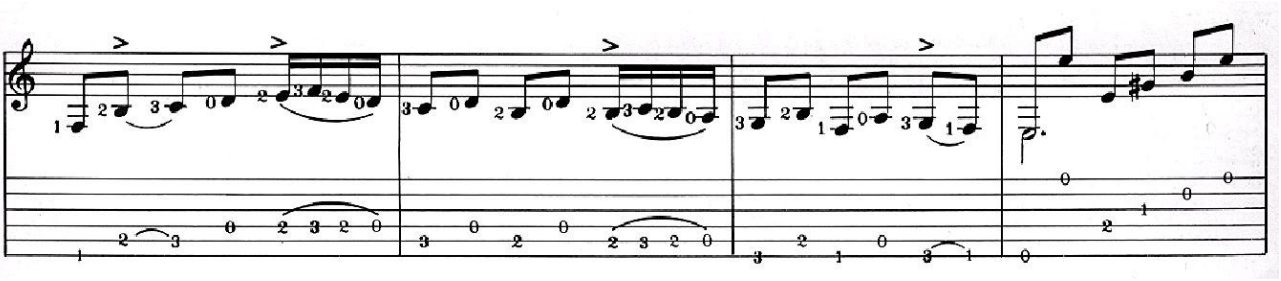




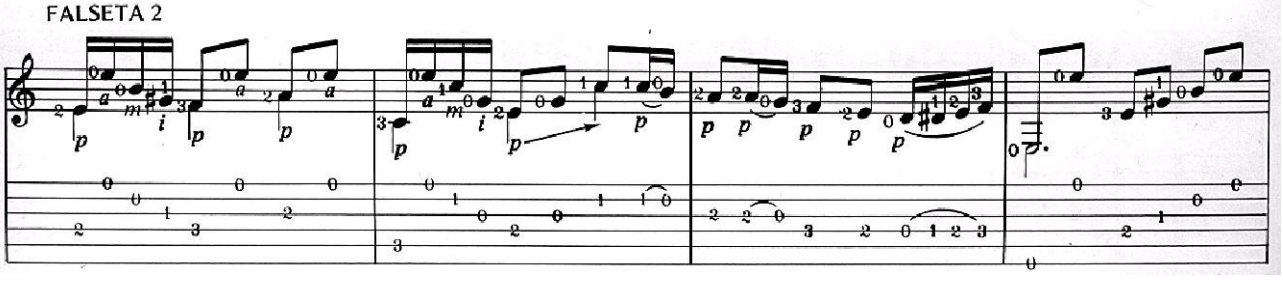


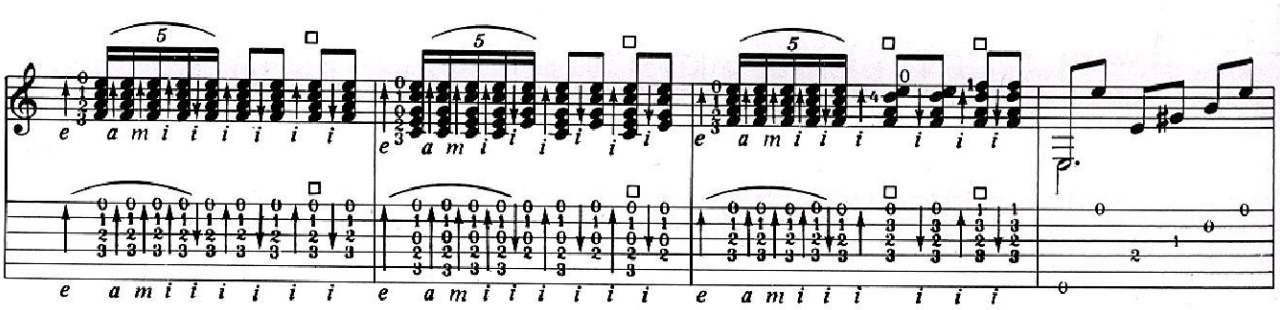
FALSETA 1

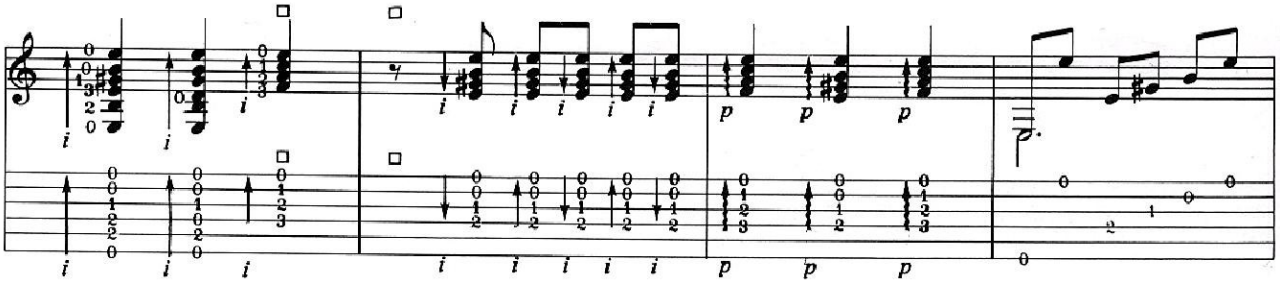


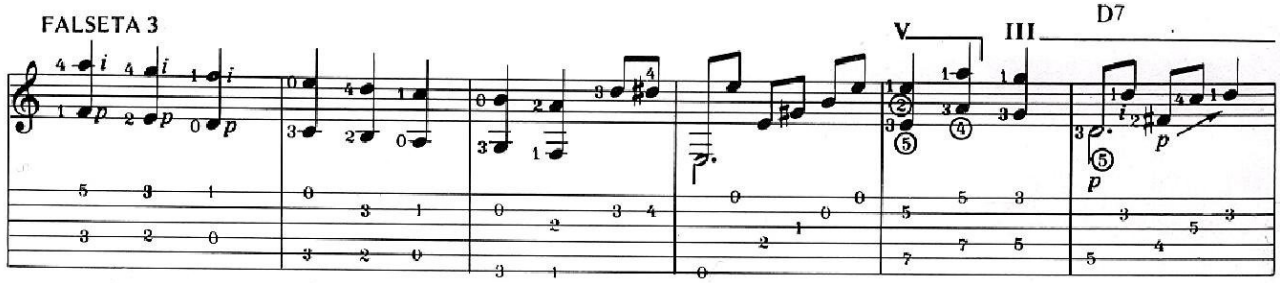


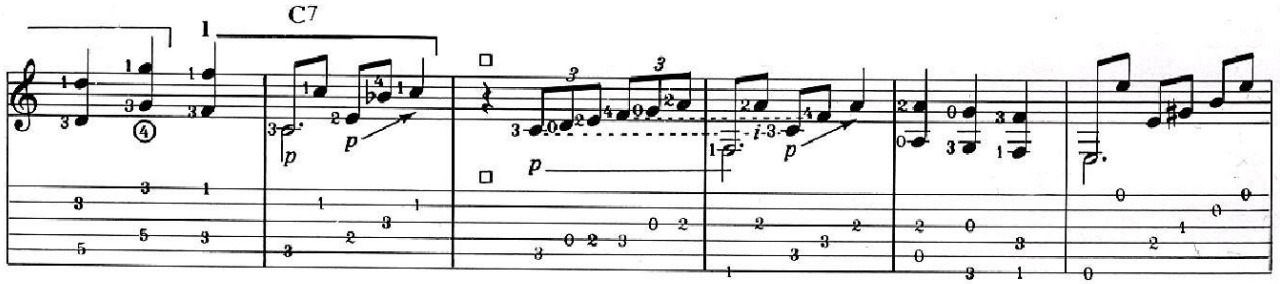
FALSETA 2

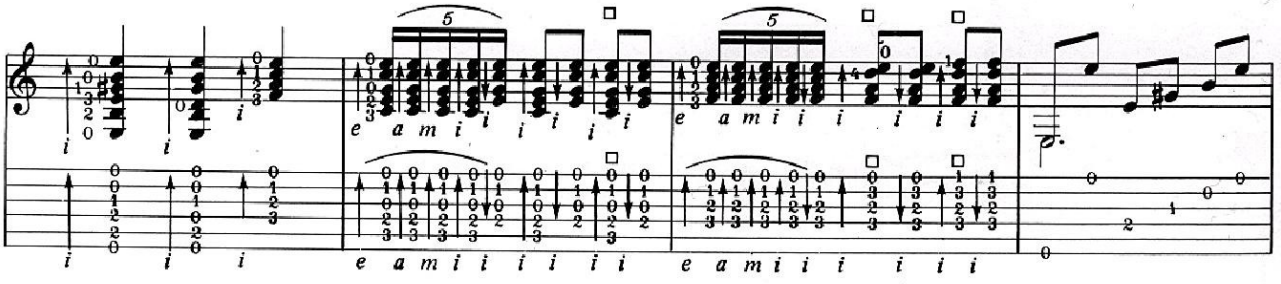


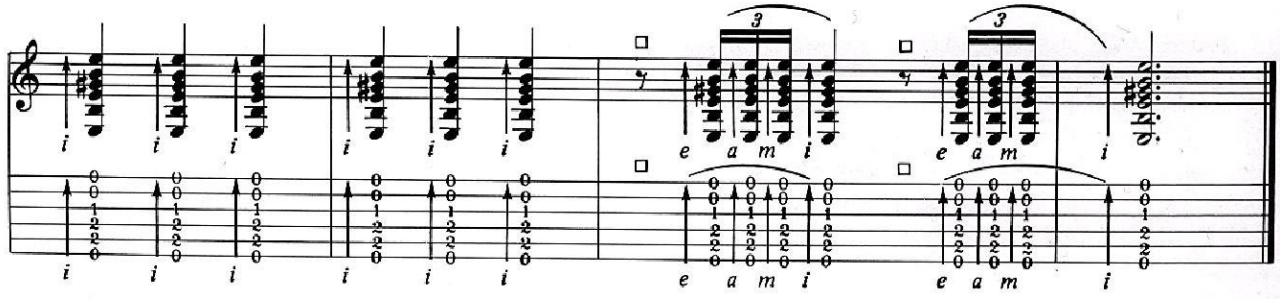





FALSETA 3
V
III
D7


I
C7





Falseta 2

Басовая линия и ***ligado*** исполняются большим пальцем.

Falseta 3

В третьей фальсете исполняются октавы и децимы большим и указательным пальцами, как было описано ранее. Здесь введены два новых аккорда: ***D7*** и ***C7***. Они используют одно и то же положение пальцев на грифе со смещением на один лад (см. рис. 7.3 и диаграмму).

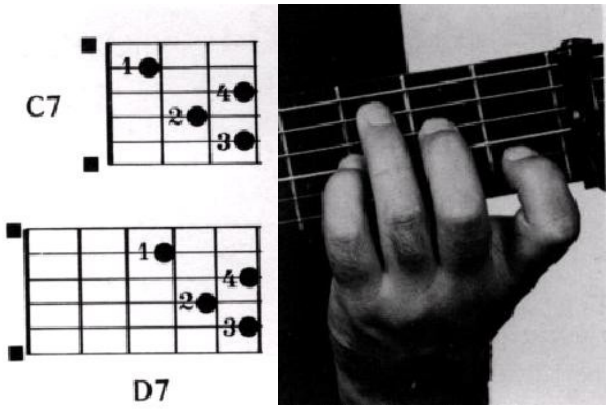


*Рисунок 7.3 - Позиция аккорда **C7***

Элементы фламенко 7. Guitarreros.

Современные ***guitarreros*** формой инструмента и используемыми материалами обязаны такому новатору в деле гитаростроения как ***Antonio Torres de Almería*** (- 1892). До него гитары были более маленькие по габаритам, имели более мелкий корпус и менее сильный звук. ***Torres*** изменил корпус инструмента и материалы, из которого он изготавливался, таким образом внеся существенные отличия гитары фламенко от классической гитары.

Manuel Ramirez de Madrid (- 1942), брат Хосе Рамиреса 1-го, был известен как последователь методов Торреса и передал своим ученикам искусство создания инструментов высшего класса. Его учениками были ***Santos Hernandes***, ***Domingo Estesto*** и ***Modesto Borreguero***.

Santos Hernandes (- 1942) добился статуса самого известного ***guitarrero*** в Испании и его инструменты занимают достойное место в коллекциях знатоков и ценителей по всему миру. Говорят, он был настолько скрытен, что у него никогда не было учеников. Однако, его жена после смерти мужа сохранила магазин музыкальных инструментов, наняв на работу ***Marcel Barbero*** (- 1956), у которого таким образом появился доступ к технологии изготовления.

Jose Ramirez 2-ой, племянник Мануэля и сын Хосе 1-го, сначала преподавал ***Marcelo Barbero*** и своему сыну ***Jose Ramirez*** 3-ему. Далее ***Marcelo Barbero*** передал опыт ***Arcangel Fernandez***, который по сей день является одним из лучших производителей гитар в Мадриде и своему сыну ***Marcelo Barbero hijo***. ***Jose Ramirez III*** достиг всемирной известности для своих классических гитар, которыми восхищаются благодаря их превосходным качествам звучания. Он так же изготовил несколько изумительных гитар ***flamenco-negra*** с задней декой и обечайками из красного дерева. Некоторые современные производители гитар начали с обучения именно у этого мастера. Это такие люди как ***Manuel Contreras***, ***Feliz Manzanero*** и ***Paulino Bernabe***. Хоть они и прославились за изготовление классических гитар, они так же изготавливают и фламенко гитары.

Domingo Esteso (- 1937) едва ли менее известный производитель гитар фламенко, нежели ***Santos Hernandez***, но, тем не менее, более плодовитый, создал инструменты, на которых играло 2 30-ых годах огромное количество известных гитаристов, включая ***Niño Ricardo***. Его мастерство было перенято иразвито тремя его племянниками: ***Faustiño***, ***Mariano*** и ***Julio*** под маркой «***Sobrinos de Domingo Esteso»*** (или позже как «***Hermanos Conde***»). В течении многих лет их инструменты были выбором многих профессиональных гитаристов.

Два выдающихся гитарных мастера из Кордовы — ***Manuel Reyes***, самоучка, но попавший под влияние идей Барбероса, и ***Manuel Rodriguez***.

Сегодня и среди младшего поколения есть несколько весьма талантливых ***guitarreros***. Особенно достоин внимания ***Gerundino Fernandez de Almería***, чьи гитары фламенко обладают необычайно мощным и характерным звуком, комбинируя певучесть и чистоту тона с удивительной непосредственностью звукоизвлечения. Этот молодой человек, полностью посвятивший себя гитаре и искусству фламенко, выражает в своих гитарах всё, что является самым чистым и исконным во фламенко. Его инструменты плачут и рыдают в руках исполнителя, разрывая на части душу слушателей, привыкшим к сладким убаюкивающим звукам классической гитары.

Так же можно упомянуть и о таких мастерах изготовления гитар фламенко, как ***Francosco Barba*** (***Sevilla***), ***Antonio Marin Montero*** (***Granada***), ***Jeronimo Peña Fernandez*** и братья ***Alvarez*** (***Madrid***).

Инструменты, изображённые на фотографиях в этой книге, как можно определить из формы их головок грифа, ***Gerundino Fernandez*** (гитара в деревянными колками) и ***Sobrinos de Domingo Esteso***. Гитары обоих этих мастеров Вы можете услышать в записях на аудиокассете.